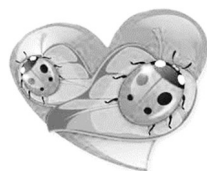




Cuadernillo de Lengua

5º de Primaria



Tercer trimestre



Índice

Situación de aprendizaje 7.

- ★ Comprensión lectora. Leonardo, el gran maestro.....Pág. 3
- ★ Las formas verbales simples, compuestas y no personales..... Pág. 8
- ★ Los modos: indicativo, subjuntivo e imperativo.....Pág. 10
- ★ Ortografía. Palabras con ge y gi.....Pág. 12
- ★ La metáfora y la comparación.....Pág. 13
- ★ Saber más, nos hace conscientes de la realidad. Brújula 20.....Pág. 14
- ★ ¿Y tú que opinas? Dictados creativos. Brújula 20.....Pág. 17

Situación de aprendizaje 8.

- ★ Comprensión lectora. El hombre Neandertal.....Pág. 18
- ★ El grupo nominalPág. 22
- ★ La formación de sustantivos.....Pág. 24
- ★ Palabras con je y ji.....Pág. 25
- ★ San Borondón. Leyendas Canarias (Proyecto de centro).....Pág. 26
- ★ La vuelta al mundo en siete cuentos. Brújula 20.....Pág. 28

Situación de aprendizaje 9.

- ★ Comprensión lectora. El niño y los cangrejos.....Pág. 29
- ★ Enunciado, oración, voz activa y pasiva. Sujeto elíptico.....Pág. 33
- ★ Las interjecciones. Formación de adjetivos.....Pág. 36
- ★ Palabras con LL y con Y.....Pág. 37
- ★ Leemos e interpretamos. Un guion de teatro. Brújula 20.....Pág. 38,39.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7.

COMPRENSIÓN LECTORA

Leonardo, el gran maestro.



Leonardo da Vinci fue un auténtico genio. No tanto por su ingenio e inteligencia, sino porque le gustaba hacer de todo y en todo ponía su interés. De pequeño no fue a la escuela, pero sentía tanta curiosidad que de todo aprendía. Vivió en la naturaleza y en ella aprendió a observar. Aprendió técnicas de pintura desde jovencito, en el taller de un famoso pintor florentino llamado Verrochio del que fue su aprendiz. Así es como se aprendía a trabajar en la Edad Media y el Renacimiento. En el arte, da Vinci fue pintor, pero también escultor y arquitecto, poeta, músico y dramaturgo... por nombrar algunas cosas que hizo este genio florentino.



Leonardo se permitía SOÑAR A LO GRANDE, así que también fue inventor e ingeniero... un gran interesado en la anatomía, la salud, la cocina y... los buenos modales. Tantas cosas hizo en sus 67 años de vida que no nos daría tiempo de contarlas ni en los más de 2000 libros escritos sobre su figura. Entre otras cosas, porque Leonardo era un bromista y le encantaban los misterios, así que tenemos muchos secretos aún por descubrir.



Leonardo nació en 1452 en un pueblo italiano llamado Vinci. Por eso fue conocido como Leonardo da Vinci, o sea, Leonardo "el de"

Vinci. Vivió en una época artística llamada **Renacimiento** y se trataba de un momento histórico en el que terminaba la Edad Media (una época muy oscura de guerras y pobreza). Renacían las ciudades, renacían las artes. Volvía el optimismo, las ganas de saber y de disfrutar del conocimiento. Leonardo fue un claro ejemplo del **HOMBRE DEL RENACIMIENTO**: interesado en la reflexión y el conocimiento sobre todas las materias.



Cuentan algunos escritos, que de pequeño siempre recordó un ave junto a su cuna. Ese momento se le quedó tan marcado que, no solo dedicó gran parte de sus esfuerzos creativos a ingenios para **volar**, sino que se han descubierto algunas aves "ocultas" en algunas de sus pinturas. También cuentan que Leonardo siempre llevaba encima una libreta en la que tomaba notas de todo: un rostro, una idea para un invento, un chiste (era muy bromista). A lo largo de su vida, da Vinci anotó unas siete mil hojas de notas manuscritas, dibujos, diseños sobre diferentes materias: anatomía (estudiaba y dibujaba cadáveres), escultura, botánica, filosofía, música... Esos "cuadernos" hoy en día, son como una "**enciclopedia leonardesca**" que se encuentra dispersa por bibliotecas y museos de todo el mundo. Sus dibujos son tremendamente detallados. Era un gran observador y tenía mucho talento para plasmar sus ideas sobre el papel. Era un genio del dibujo.

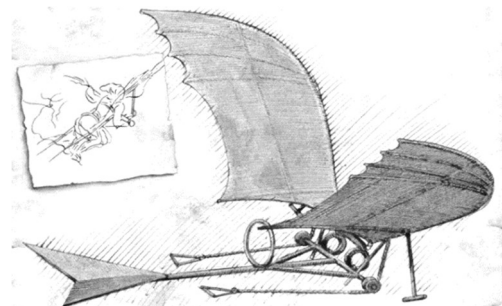
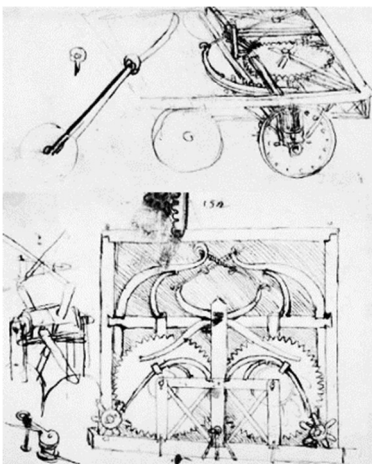
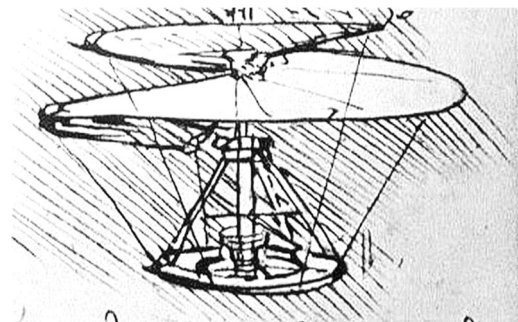
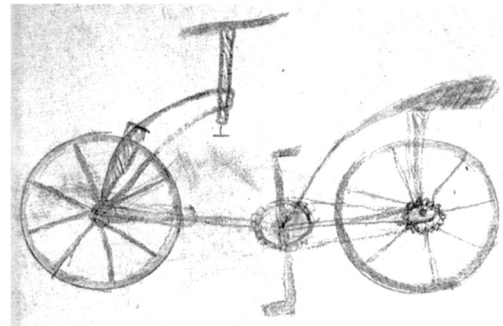
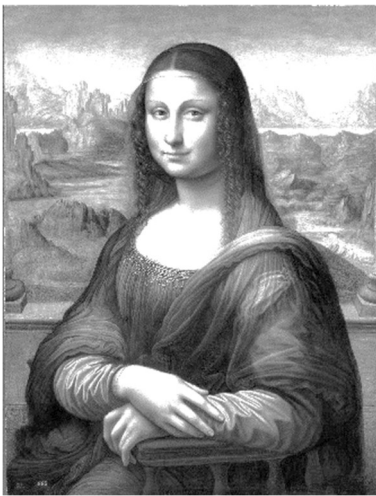


Lo cierto es que Leonardo sintió siempre mucho respeto por la naturaleza. Fue una fuente de inspiración continua. Se sabe que Leonardo era vegetariano y nunca se vestía con ropas fabricadas con piel de animal.

Diseñó ingeniosos aparatos, desde armas de guerra hasta bombas de agua, grúas y telares. Muchos de sus inventos eran pura *ciencia ficción* en su época. Leonardo inventó aviones, helicópteros, bicicletas, submarinos... Incluso una especie de robot que podía mover las extremidades. ¡Fue el primero en tratar de obtener energía solar con espejos! Como arquitecto tuvo ideas geniales. Diseñó la ciudad ideal del futuro, con canales y anchas calles. Otro proyecto genial fue el de desviar un río y mediante canales uniendo Florencia con el mar. Pero muchos de sus inventos, quedaron en el papel y no se llevaron a cabo.



Si hablamos de sus cuadros, *La Gioconda* o *La última cena*, son otro ejemplo más de la grandeza de este artista, al que probablemente te hubiese gustado conocer en persona.



PREGUNTAS:

1. ¿Por qué fue importante Leonardo da Vinci en la historia?

2. ¿Qué significado tiene la expresión "SOÑAR A LO GRANDE" que aparece en el texto?

3. ¿Por qué crees que los inventos de Leonardo se dice que parecían ciencia ficción?

4. Cita algunos inventos importantes de Leonardo Da Vinci.

5. ¿Qué significado tiene la "enciclopedia Leonardesca" que aparece en el texto?

6. ¿Cuándo comenzó su obsesión por querer volar?

7. De los inventos que has leído sobre Leonardo, ¿cuál te parece más llamativo o importante? Explica tu respuesta.

8. Es hora de sacar el artista que llevas dentro. Colorea la Gioconda.



Leonardo da Vinci tardó unos cuatro años en pintar la Gioconda o Mona Lisa, que es como también se conoce el nombre de este cuadro. Recuerda que tú lo debes hacer en un rato, pero igual de bien.

Las formas verbales: simples, compuestas y no personales.

Ya sabemos que los verbos son palabras que indican **acción**: correr, saltar, estudiar... pero debemos saber que dependiendo de la conjugación de los mismos pueden ser:

Formas simples; una sola palabra: juegas, estudiarás, comeré.

Formas compuestas: una forma del verbo **haber** más el participio de otro verbo: he jugado, has estudiado, hemos comido.

Si hablamos de **formas no personales**, tal y como dice lo que has leído, no hacen referencia a ninguna persona en concreto. Son tres las formas no personales:

Infinitivo (terminan en -ar, -er, -ir) cantar, comer, reír.

Gerundio (terminan en -ando, -iendo) cantando, comiendo, riendo.

Participio (terminan en -ado, -ido) cantado, comido, leído.

ACTIVIDADES:

1. Según lo visto anteriormente, indica en el siguiente cuadro si las formas verbales son **simples o compuestas**:

TIEMPO VERBAL	SIMPLE/COMPUESTO
Llegaron	simple
Has comido	
Habrán hecho	
Escribía	
Leí	
He preparado	
Han trabajado	
Vendréis	
Jugamos	

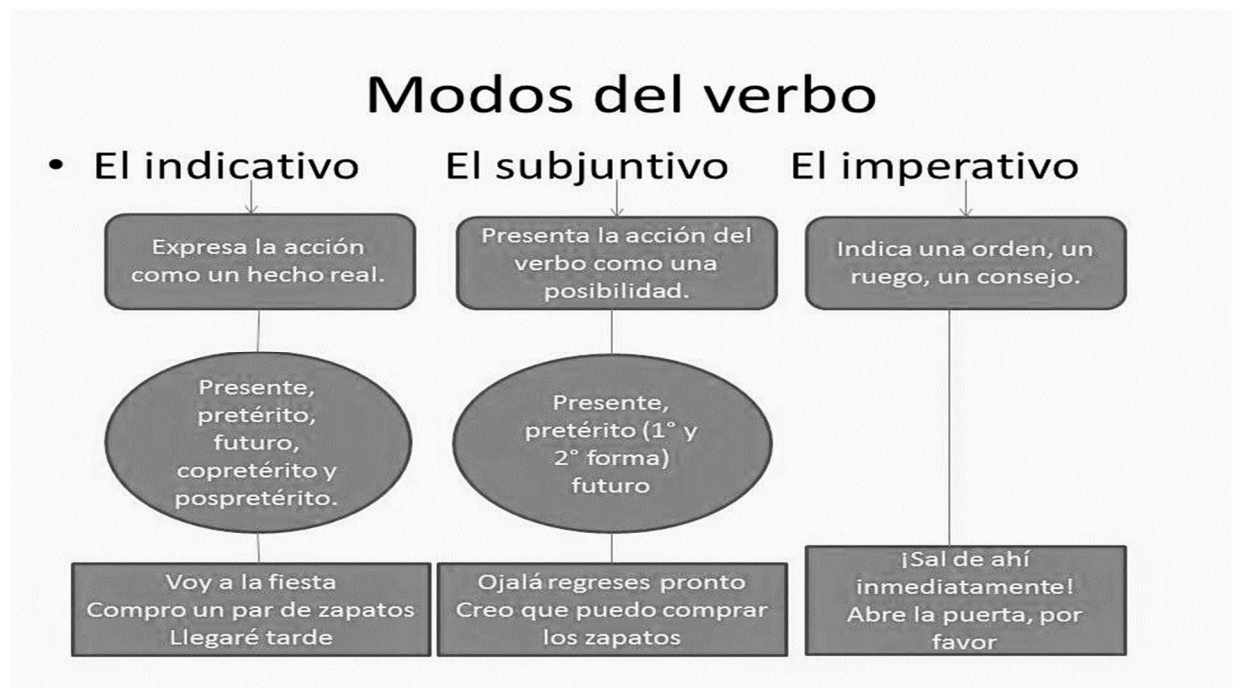
2. Completa las siguientes oraciones, poniendo el verbo en la forma que pide en cada caso.

- a) Mis amigos _____ (traer, *compuesta*) varios juegos para pasar la tarde en nuestra casa.
- b) ¿Puedes _____ (dar, *simple*) una caja de rotuladores y así _____ (pintar, *simple*) algunos dibujos de nuestro trabajo?
- c) _____ (coger, *compuesta*) aquellos platos y los _____ (colocar, *simple*) en aquella mesa.
- d) Nos _____ (acercar, *compuesta*) al supermercado y _____ (comprar, *simple*) varias cosas.
- e) Jaime _____ (tener, *simple*) muchos cromos repetidos y _____ (cambiar, *compuesta*) algunos.
- f) En el segundo piso de ese edificio _____ (vivir, *simple*) mi prima Rocío, y en el tercero, _____ (vivir, *compuesta*) sus padres.

3. Escribe en los espacios la forma no personal que corresponda.

- a) Hace varios días que la guagua está (derramar) _____ aceite.
- b) Los clientes llevan una hora (esperar) _____ en la fila.
- c) El público salió (defraudar) _____ de la obra de teatro.
- d) Hace tiempo que estoy (necesitar) _____ un ayudante.
- e) Tu hermana ha (hornear) _____ un bizcochón para la fiesta.
- f) La niña estuvo (llorar) _____ toda la tarde.
- g) Todos hemos (estudiar) _____ mucho para el examen.
- h) Acaban de (anunciar) _____ una tormenta en las noticias.

Los modos del verbo: indicativo, subjuntivo e imperativo.



En el siguiente recuadro, puedes ver como se conjugaría el verbo "cantar" en los distintos tiempos y modos.

Verbo CANTAR			
FORMAS NO PERSONALES			
Simples: Infinitivo: cantar Gerundio: cantando Participio: cantado	Compuestas: Infinitivo: haber cantado Gerundio: habiendo cantado	CONDICIONAL SIMPLE 1ª s. cantaría 2ª s. cantarías 3ª s. cantaría 1ª p. cantaríamos 2ª p. cantaríais 3ª p. cantarían	CONDICIONAL COMPLETO 1ª s. habría cantado 2ª s. habrías cantado 3ª s. habría cantado 1ª p. habríamos cantado 2ª p. habríais cantado 3ª p. habrían cantado
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
PRESENTE 1ª s. canto 2ª s. cantas 3ª s. canta 1ª p. cantamos 2ª p. cantáis 3ª p. cantan	PRET. PERFECTO COMPLETO 1ª s. he cantado 2ª s. has cantado 3ª s. ha cantado 1ª p. hemos cantado 2ª p. habéis cantado 3ª p. han cantado	PRESENTE 1ª s. cante 2ª s. cantes 3ª s. cante 1ª p. cantemos 2ª p. cantéis 3ª p. canten	PRET. PERFECTO 1ª s. haya cantado 2ª s. hayas cantado 3ª s. haya cantado 1ª p. hayamos cantado 2ª p. hayáis cantado 3ª p. hayan cantado
PRET. IMPERFECTO 1ª s. cantaba 2ª s. cantabas 3ª s. cantaba 1ª p. cantábamos 2ª p. cantabais 3ª p. cantaban	PRET. PLUSCUAMPER 1ª s. había cantado 2ª s. habías cantado 3ª s. había cantado 1ª p. habíamos cantado 2ª p. habíais cantado 3ª p. habían cantado	PRETÉRITO IMPERFECTO 1ª s. cantara o cantase 2ª s. cantaras o cantases 3ª s. cantara o cantase 1ª p. cantáramos o cantásemos 2ª p. cantarais o cantaseis 3ª p. cantaran o cantasen	
PRET. PERF. SIMPLE 1ª s. canté 2ª s. cantaste 3ª s. cantó 1ª p. cantamos 2ª p. cantasteis 3ª p. cantaron	PRET. ANTERIOR 1ª s. hube cantado 2ª s. hubiste cantado 3ª s. hubo cantado 1ª p. hubimos cantado 2ª p. hubisteis cantado 3ª p. hubieron cantado	PRET. PLUSCUAMPERFECTO 1ª s. hubiera o hubiese cantado 2ª s. hubieras o hubieses cantado 3ª s. hubiera o hubiese cantado 1ª p. hubiéramos o hubiésemos cantado 2ª p. hubierais o hubieseis cantado 3ª p. hubieran o hubiesen cantado	
FUTURO SIMPLE 1ª s. cantaré 2ª s. cantarás 3ª s. cantará 1ª p. cantaremos 2ª p. cantaréis 3ª p. cantarán	FUTURO PERFECTO 1ª s. habré cantado 2ª s. habrás cantado 3ª s. habrá cantado 1ª p. habremos cantado 2ª p. habréis cantado 3ª p. habrán cantado	FUTURO SIMPLE 1ª s. cantare 2ª s. cantares 3ª s. cantare 1ª p. cantáremos 2ª p. cantareis 3ª p. cantaren	FUTURO PERFECTO 1ª s. hubiere cantado 2ª s. hubieres cantado 3ª s. hubiere cantado 1ª p. hubiéremos cantado 2ª p. hubiereis cantado 3ª p. hubieren cantado
IMPERATIVO: canta, cantad			



CONJUGACIONES:

	1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
Verbos acabados en	-ar	-er	-ir
Ejemplo	Bailar	Correr	Compartir




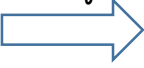
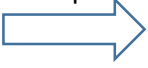


1. Subraya las formas verbales de estas oraciones y clasifícalas en la tabla:

- . Marina y yo disfrutábamos siempre de las canciones de ese grupo.
- . Ojalá hubierais venido también vosotros a la excursión.
- . Pedro descubrirá una divertida aventura cuando lea este libro.
- . ¿Has plantado esta mañana los geranios que comprasteis?

Observa el ejemplo, y vete fijándote en la página anterior.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	CONJUG.
Había preparado	3 ^a	Singular	Pret. Pluscuamp.	Indicativo	1 ^a

2. Escribe las formas verbales que te dictan las siguientes definiciones:

- . 3^a persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo VIVIR 
- . 2^a persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo CORRER 
- . 1^a persona del plural del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo del verbo DESCANSAR 
- . 3^a persona del plural del pretérito anterior de indicativo del verbo RECORDAR 
- . 2^a persona del singular del futuro perfecto de subjuntivo del verbo ESTUDIAR 

Palabras con ge y gi.

Algunas palabras que se escriben con ge y con gi, siguen unas reglas ortográficas y otras no. Estas son algunas de ellas:

1. Los verbos que terminan en -ger o -gir, excepto TEJER y CRUIR, se escriben con "g". EJ: escoger, exigir, encoger...
2. Las palabras que comienzan por geo-, gest- y gen-, excepto jengibre. EJ: geométrico, gesto, gente...
3. Las palabras que terminan en -gen. EJ: aborigen.

1. Completa las siguientes formas verbales con G o J, según lo que hemos visto:

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| . Corre__ irás | . Cru__ ieron | . Diri__ irán |
| . Eli__ es | . Sur__ irá | . Te__ ieron |

2. Estas palabras con GE y GI no siguen reglas. Cópialas en tu libreta, rodea de azul dos verbos, de rojo dos sustantivos y de verde dos adjetivos. Por último, elige tres palabras, y escribe tres oraciones.

gemelo gel colegio ligero gimnasia girar imaginar ágil
gelatina geranio magia frágil girasol generoso higiene goma

3. Ordena las sílabas de estas palabras. Escribe un microcuento empleándolas

a ge lie na ní li te gen in te ge con la dor

MICROCuento

La comparación y la metáfora.

La comparación es un recurso que se usa en la literatura donde se comparan dos elementos con algún rasgo común, utilizando las palabras: como, semejante a, se parece a... *Observa las frases:*

Tienes los ojos azules como el cielo. Eres rápido como un lince.
Mi hermano es fuerte como un roble. La luna brillaba como un lucero.

1. Inventa comparaciones para las siguientes palabras:

EJ: estornudo

Su estornudo se parece a un trueno.

nube

guisante

pecas

sandía

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

La metáfora es otro recurso literario donde nombran elementos que tienen algún parecido o semejanza.

- Los dos elementos que se parecen: su cuello de avestruz → “su largo cuello”.
- Solo uno de los elementos: la linterna de la noche ilumina los montes → “la luna ilumina los montes”.

1. Usa las metáforas observando las imágenes:

- a) Soy un _____ cuando me enfado. Me pongo rojo.
- b) Juan y Mateo son dos _____ imposibles de distinguir.
- c) Eres un _____ que no se calla ni debajo del agua.
- d) Todos dicen que soy una _____ por mis fuertes músculos.
- e) Mi hermano es un _____ que no para de comer plátanos.



Saber más nos hace conscientes de la realidad. Brújula 20.



Para esta actividad propuesta en Brújula, empezaremos viendo un vídeo sobre la materia y su composición y a continuación, se hará un pequeño debate en clase sobre el mismo.

La pregunta para iniciar ese debate es: *¿de qué están hechas las cosas?* e invitará al alumnado, por medio de un *torbellino de ideas* a expresar su opinión. Todas las ideas se clasificarán según la materia con la que están hechas las cosas.

A partir de esta clasificación, el alumnado, deberá hacer una lista de al menos cinco productos en cada categoría que tengan esa materia, y que no hayan dicho los compañeros.

Para clasificar nuestros productos tendremos en cuenta:

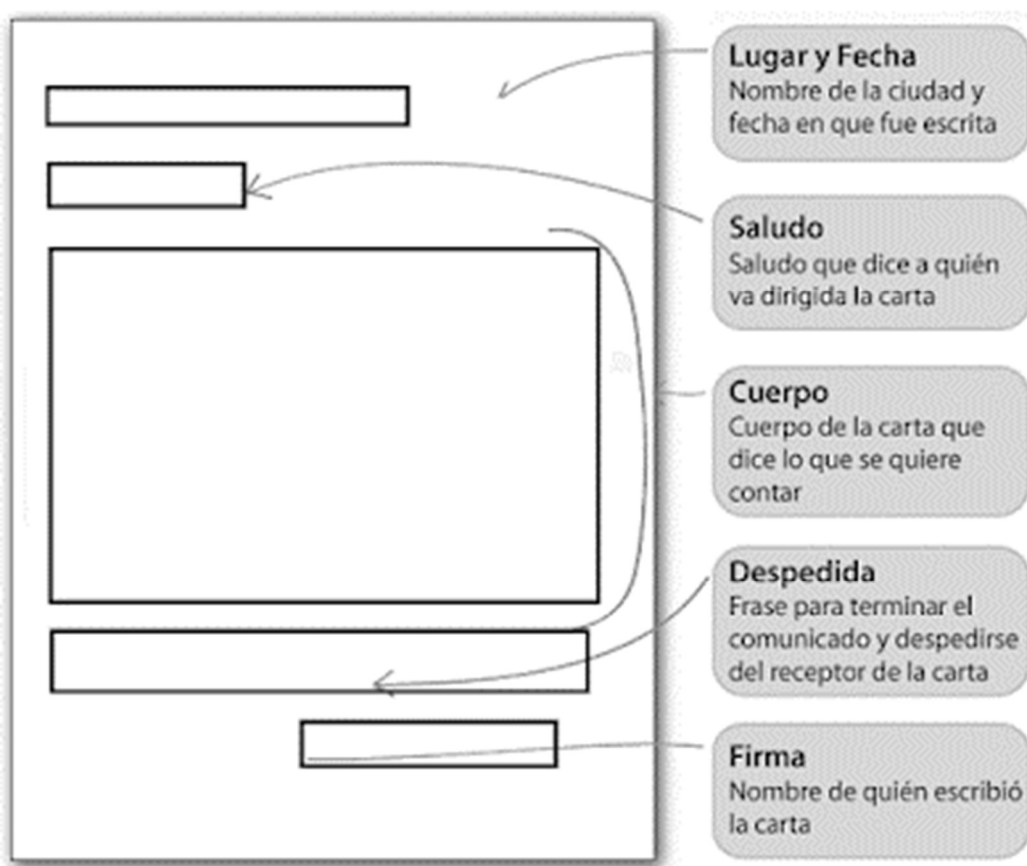
1. El papel.
2. El vidrio.
3. El plástico.
4. La materia orgánica.
5. El metal.

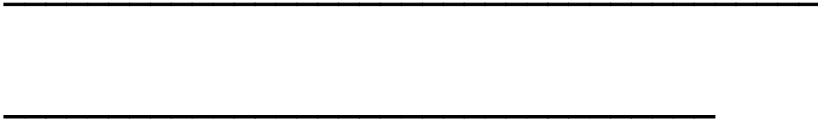
Clasifica:

PAPEL	VIDRIO	PLÁSTICO	MATERIA ORGÁNICA	METAL

Para finalizar, cada alumno/a escribirá una carta al director o directora, expresando los motivos por los que es importante separar las basuras en el colegio y solicitando al ayuntamiento que contemple hacer una campaña publicitaria en el municipio para que la gente se conciencie.

Aquí puedes ver un modelo de las partes que debe tener esa carta. Recuerda que también vimos en una unidad anterior, que podemos añadir el POST DATA al final del todo, con algo que queremos recordar.



[illegible]

P.D. _____

¿Y tú qué opinas? Brújula 20.



En esta actividad, el alumnado formará grupos de cuatro (*respetando las distancias por la Covid-19*) y actuando un miembro como portavoz.

El profesorado explicará al alumnado que van a realizar un dictado distinto, en el que se leerá a velocidad normal, *sin pararse*, pudiendo volver a leerlo dos o más veces, y el alumnado individualmente, tomará todas las notas que puedan, actuando como secretarios y secretarías. Con ayuda del resto de miembros del grupo completarán el texto con las notas o apuntes que hayan recogido los demás.

El portavoz de cada grupo, leerá el texto hecho entre todos los miembros del equipo. Se valorará el mejor texto en comparación con el que esté menos completo.

Es importante mantener como mínimo la información relevante del texto. Este ejercicio mejora la memoria y la redacción de textos a partir de un borrador de ideas.

Dictado memorístico. Brújula 20.



En este segundo ejercicio se hará un dictado memorístico. El profesor dará un texto, que el alumnado leerá en 5 minutos, y marcará las palabras que desconozca o sean de difícil escritura. Pasado el tiempo, guardará el texto y ellos escribirán, ayudándose de su memoria, lo que recuerde del dictado.

A continuación, sacará el texto entregado por el profesor y los alumnos corregirán el dictado. Utilizando el mismo texto, el profesorado pedirá que el alumnado individualmente, marque en diferentes colores, los adjetivos (AZUL), los determinantes (ROJO), sustantivos (VERDE) y los verbos (NARANJA) que encuentren en el mismo.

NOTA: Las dos actividades se harán en la libreta de Lengua, poniendo la fecha y el título de cada actividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8.

COMPRENSIÓN LECTORA



El hombre Neandertal.



El hombre de Neandertal (*Homo neanderthalensis*) es una especie extinguida del género *Homo* que habitó Europa y partes de Asia occidental desde hace 230.000 hasta 28.000 años atrás, durante el Paleolítico medio. En un periodo de aproximadamente 5000 años se cree que convivió paralelamente en los mismos territorios europeos con el hombre de Cromañón, primeros hombres modernos en Europa.

Los primeros fósiles fueron encontrados en **Engis** (Bélgica), en 1829. Le siguen los de **Gibraltar**, en la cantera de **Forbe** en 1848, pero no se reconoció la importancia de estos dos descubrimientos hasta bastante tiempo después de que se diera a conocer el famoso Neandertal.

Este famoso Neandertal, fue hallado en 1856 cerca de **Düsseldorf** en el valle del río **Düssel** en Alemania, tres años antes de que **Charles Darwin** publicara *El origen de las especies*. Por si no le conocías, **Charles Darwin** fue un científico inglés enamorado de la naturaleza, que planteó la idea de la evolución biológica a través de la selección natural.

Las principales características del hombre Neandertal, a partir de los huesos fósiles descubiertos hasta ahora, son: esqueleto robusto, pelvis ancha, extremidades cortas y robustas, tórax en barril, frente baja e inclinada, mandíbulas sin mentón y gran capacidad en el cráneo.

Los Neandertales fueron una especie bien adaptada al frío extremo ya que vivieron durante varias glaciaciones, período en que los hielos del Ártico llegaban hasta el norte de España y Francia, a la vez que cubrían gran parte de Norteamérica. Como ya hemos descrito antes, tenían un cráneo alargado y amplio, baja estatura, eran robustos y tenían nariz grande. Todos esos rasgos le ayudaban a sobrevivir en

climas fríos, como se puede observar incluso actualmente en las poblaciones del Ártico, los cuales tienen un olfato más desarrollado que el hombre que vive en las actuales ciudades modernas. Su cerebro era igual o incluso más grande que el de los hombres modernos.

Los neandertales eran recolectores y cazadores, existiendo pruebas de consumo de grandes animales, como los mamuts. Estos animales, muy parecidos a los elefantes actuales, utilizaban su trompa para comer unos 180 kg de alimentos diarios. Ingerían casi cualquier tipo de vegetal, aunque su alimento preferido era la hierba. Su cuerpo, a diferencia de los elefantes actuales, estaba recubierto de pelo, para soportar las bajas temperaturas, y se saben bastantes cosas de ellos, gracias a los fósiles encontrados y a las pinturas rupestres hechas por los hombres.

La dieta del Neandertal, se componía casi exclusivamente de carne. Cuidaban a los ancianos débiles y a los heridos. También se sabe que todos vivían en grupos de unas treinta personas y de forma organizada. Hacían enterramientos de cuerpos y ritos funerarios en compañía de alimentos armas o utensilios. Su tecnología era simple, pero efectiva: piedras muy bien talladas, como armas de caza, hachas, y hasta tenían elementos para el preparado de las comidas.

Muchos científicos creen que los Neandertales poseían un lenguaje basado en olores, manipulaciones de objetos, signos etc. que podría ser muy parecido al que usan los simios en la actualidad.

Los neandertales solían homenajear a sus difuntos, grabar y contar historias por medio de las **pinturas rupestres**, así como construir objetos artesanales. En el yacimiento de La Quina, en Francia, fueron descubiertos unos pendientes fabricados a partir de una falange de reno y el diente de un zorro.

Como has podido leer, el hombre Neandertal, ayudo a desarrollar nuestra especie hasta tal punto, que muchas costumbres o ritos que se hacían en esa época, se siguen realizando en la actualidad.

PREGUNTAS:

1. ¿En qué época vivió el hombre Neandertal? ¿En qué continentes?

2. ¿Dónde se encontraron los primeros fósiles?

3. Nombra cuatro características físicas del hombre Neandertal.

4. ¿Cómo eran los mamuts que cazaba el hombre Neandertal?

5. ¿Qué cosas crees que hacían los Neandertales, que todavía seguimos haciendo nosotros en la actualidad? Razona la respuesta.

6. Haz una reflexión sobre cómo crees que era la vida de los Neandertales: dificultades, alimentación, vida diaria, clima, etc.

7. Busca las palabras en la sopa de letras y colorea el dibujo.

S	H	E	R	R	A	M	I	E	N	T	A	S	E	J	G	B	M
G	H	J	K	I	N	C	A	Z	A	Y	D	B	A	N	D	A	S
N	O	M	A	D	A	V	N	F	E	W	T	R	F	C	M	D	L
F	H	J	U	F	V	C	D	Q	N	M	L	O	G	U	S	G	A
R	O	U	E	K	L	H	J	J	O	T	O	C	T	X	R	G	N
C	U	E	V	A	J	I	G	G	Y	R	Y	A	G	T	F	F	Z
S	G	K	N	K	L	U	E	T	H	U	U	S	A	R	H	H	A
U	R	E	O	E	H	O	W	V	N	J	H	J	F	U	L	Ñ	S
O	S	T	L	K	F	R	H	J	E	N	R	A	C	S	M	U	F
P	U	G	W	S	E	T	Y	L	A	T	R	E	D	N	A	E	N

Herramientas Mamut Rocas Neandertal Nómada Clanes

Cueva Fuego Caza Lanzas Carne Bandas



El grupo nominal.

Un **grupo nominal** es una palabra o un conjunto de palabras cuyo núcleo es un **sustantivo** o un **pronombre personal**.

aquellas montañas
núcleo

nosotras
núcleo

lápices afilados
núcleo

Cuando el **núcleo** del grupo nominal es un **sustantivo común**, este suele ir acompañado de otras palabras que concretan y complementan su significado. Estas palabras pueden ser:

Determinantes
dos compañeros
núcleo

Adjetivos
libros *divertidos*
núcleo

Sustantivos
doctor *García*
núcleo

Fíjate que también pueden aparecer varias de estas palabras a la vez:

aquel valiente caballero
determinante adjetivo núcleo

el escudero Sancho
determinante núcleo sustantivo

ACTIVIDADES

1. Subraya los grupos nominales en estas oraciones.

- Los estudiantes recogieron los libros nuevos.
- Manuel vendrá esta tarde.
- Su regalo era un bonito reloj.
- Susana es la alcaldesa del pueblo.

2. Añade dos ejemplos más a cada grupo nominal.

Determinante + sustantivo común + sustantivo propio.

El tío Carlos,

Determinante + sustantivo común

Las bicicletas,

Determinante + sustantivo común + adjetivo.

La silla grande,

La formación de sustantivos.

Los sustantivos, ya hemos visto que son palabras que nombran objetos, animales, personas, etc., pero también debemos saber que se pueden formar añadiendo **sufijos** a otros sustantivos, adjetivos e incluso verbos.

Pino (sustantivo) + ar (sufijo)	→	pinar.
Oscuro (adjetivo) + idad (sufijo)	→	oscuridad.
Actuar (verbo) + ción (sufijo)	→	actuación.

ACTIVIDADES

1) Clasifica estas palabras en sustantivos, adjetivos y verbos. Después forma sustantivos añadiendo los sufijos adecuados a cada palabra.

-miento	-aje	-eza	-ura	-al
---------	------	------	------	-----

Aterrizar aburrir sutil dulce delicado nacer vendar conocer
limpio fresco maíz arena embalar agricultor arroz

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

Coloca aquí debajo los nuevos sustantivos después de añadirles los sufijos:

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Palabras con je y ji.

Estas son algunas reglas. Se escriben con *je*, *ji*:

- Las palabras que empiezan por *aje-* o *eje-*, excepto *agencia*, *agente* y *agenda*. Ejemplos: *ajeno*, *ejercicio*.
- Las palabras que terminan en *-jero*, *-jera* y *-jería*, excepto *ligero*. Ejemplos: *agujero*, *ojeras*, *brujería*.
- Todas las palabras que terminan en *-aje*: *bricolaje*.
- Los verbos *tejer* y *crujir* y sus derivados: *tejido*, *crujiente*.
- Las formas verbales con el sonido “j” cuyo infinitivo no lleva ni *g* ni *j*: *conduje* (*conducir*), *produjiste* (*producir*), *trajimos* (*traer*).

ACTIVIDADES:

1. Completa estas palabras poniendo *g* o *j*.

E__emplo __eólogo breba__e ima__inación gara__e
a__encia espe__ismo sola__ero a__ilidad ve__etal
Ca__ero gran__ero espe__ismo prote__er di__estión

2. Estas palabras se escriben con *je* y *ji*, pero no siguen reglas ortográficas. Escoge 6 palabras, e inventa un microcuento.

Jirafa jilquero Jimena cojín jefa jinete lejía bajista
Mejillón berenjena jersey jeroglífico objeto perejil

MICROCuento

La leyenda de San Borondón y otras leyendas canarias.

En esta actividad, daremos importancia a nuestro patrimonio canario, conociendo un poco más sobre la leyenda de San Borondón, una isla fantasma, que muchos dicen haber visto aparecer y desaparecer a unos 220 kilómetros de la isla de La Palma, y a 550 kilómetros de El Hierro.

1) Empezaremos viendo un pequeño vídeo sobre la historia de San Borondón, y haremos un pequeño debate sobre las posibles hipótesis que se dan.

<https://www.youtube.com/watch?v=gFqRiN3Zo0t=37s>

2) Haciendo uso de las tablets, visitaremos un GENIALLY sobre la isla fantasma, buscando en Google directamente:

"San Borondón genially"

En esta web leeremos la información que nos da sobre este misterio y leeremos algunos poemas sobre la isla.

3) A continuación se propone buscar información, sobre otras leyendas de Canarias. Aquí dejamos algunos títulos interesantes. Se hará uso de las tablets.

- La leyenda de Gara y Jonay (La Gomera).
- El grito de Ferinto (El Hierro).
- La muerte de Doramas (Gran Canaria).
- El diablo de Timanfaya (Lanzarote).
- El salto del enamorado (La Palma).
- La maldición de Laurinaga (Fuerteventura).
- La leyenda de Amarca (Tenerife).
- Un volcán de leyenda (La Graciosa).





La vuelta al mundo en siete cuentos. Brújula 20.



En esta actividad el profesor habrá seleccionado previamente 7 cuentos de diferentes lugares del mundo y tendrá preparadas las etiquetas con el nombre y lugar de procedencia de cada uno. Estos cuentos servirán a modo de ejemplo.

Se leerán los cuentos y comenzará la búsqueda de información: eligiendo palabras propias del país investigado, plato típico, animales o plantas, la población o cualquier aspecto que les ayude a diseñar el primer borrador de la historia.

Para estimular la creatividad, el profesor colocará en 7 recipientes (correspondiente a cada país): una o varias frases generadoras, dos etiquetas de personajes, dos localizaciones. Cada alumno creará su historia, usando la descripción de estos dos personajes y la frase.

En este momento de construcción se aportará un breve texto modelo sobre un lugar, una comparación, una exageración y una metáfora (Recurso 12). El alumnado debe inventarse alguna para integrarlas en su historia como recurso cómico o creativo.

Una vez terminado el cuento el alumnado preparará su exposición oral y la escenificación del cuento, organizará la presentación, con un breve texto introductorio.

Los cuentos y la presentación del país no podrán superar los cinco minutos, para que a todos les dé tiempo.

Tanto los ingredientes de la historia, como el cuento, se harán en la libreta de Lengua poniendo fecha y nombre de la actividad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9.

COMPRENSIÓN LECTORA

El niño y los cangrejitos ciegos.



Sólo podía fijarse en aquel diminuto, minúsculo, prácticamente inexistente cangrejo. Sus padres llevaban hablando desde que el avión aterrizó en la isla de la necesidad, casi obligación, de visitar los centros turísticos de la isla, en especial **Los Jameos del Agua**. Al parecer, ambos habían viajado a Lanzarote muchísimos años antes, cuando eran novios. Algo así, le parecía recordar a él, y aquella visita les había impresionado mucho. Llevaban meses, desde que supieron su destino para aquellas vacaciones, hablándole de lo bonito que era aquel lugar. Y él, su hijo, les escuchaba desde su perspectiva de niño de nueve años. Todo lo que le decían sus padres le parecía bien, correcto, un poco aburrido, de mayores, en definitiva.

En cualquier caso, llegó el día en el que habían llegado hasta la mismísima puerta de Los Jameos del Agua, convencido de que aquella visita le iba a impresionar mucho y se la iba a poder contar a todos sus amigos cuando regresaran a casa. Se imaginaba describiendo una cueva de piratas y un lago profundo y terrorífico. Cada uno imagina lo que quiere, y para él una cueva, era una cueva.

Sin embargo, nunca hubiera podido imaginar la emoción que sintió al introducirse en aquel paraje mágico. No fue la música, no fue la luz, no fue el ambiente, o tal vez sí, un poco todo eso y algo más. Lo que más le impresionó fue vislumbrar un color celeste en el fondo de aquel pequeño lago, estrellitas diminutas que brillaban con fuerza. "¿Qué son papá? ¿Qué es eso que brilla en el fondo como pegado a las piedras?". "Ah", contesto su padre con la seguridad que le daba el conocimiento y los años (porque reconocámoslo, los mayores todo lo dicen con aparente seguridad y los niños siempre les creen porque son adultos).

Te voy a contar la historia de los pobres cangrejitos: "son los pequeños cangrejos ciegos de los Jameos del Agua, cariño". Cangrejos... ¿eso era un cangrejo? Y ciegos... ¿por qué ciegos? ¿Qué les había pasado? ¿Y por qué motivo eran tan diminutos? Ya no pudo pensar en otra cosa. Mientras sus padres visitaban encantados el Auditorio y recordaban todos los rincones de aquel lugar grabado en su memoria, él se fue directo al guía y le preguntó por aquellos curiosos cangrejos. "Ah, los cangrejitos ciegos", le dijo el hombre, sabedor de su oficio y de la curiosidad que entre los niños despertaba siempre el curioso animalillo. "Es un Jameito, así les llamo yo, aunque su nombre científico es *Munidopsis polymorpha* y es una especie de crustáceo decápodo; un cangrejo endémico de la isla que sólo habita en algunos jameos, como estos", continuó. "Se encuentran en peligro de extinción desde hace tiempo y se consideran uno de los símbolos de la isla".

Al niño no le extrañó en absoluto. De hecho, le pareció que no sólo debería haber un enorme cangrejo de hierro a la entrada del lugar. Los cangrejos, como los demonios del Timanfaya, deberían estar repartidos por todos los rincones de la isla.

"Para estos pequeños animales, tan especiales y únicos, es muy peligroso el contacto con los metales, por eso se tuvo que prohibir desde hace años el lanzar monedas al agua para pedir deseos, ya que les estaba provocando la muerte", le explicó.

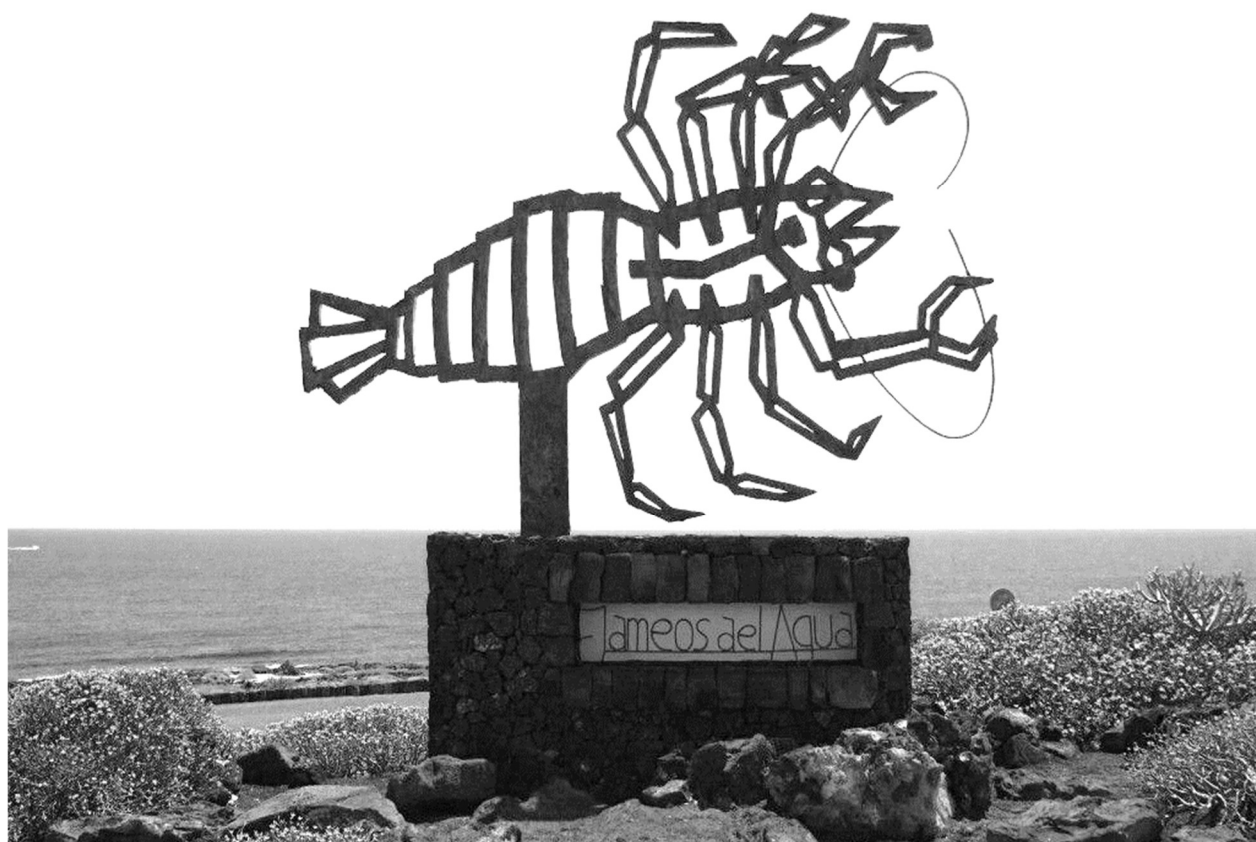
"¡Qué tontería!", pensó, para qué arrojar monedas a unos animales tan bellos y extraños.

"Hay quien asegura que incluso se ha llegado a bañar aquí y ha buceado entre ellos", continuó el guía.

Eso sí le dio envidia al pequeño. La posibilidad de poder acercarse a aquellos diminutos y, a buen seguro, arcaicos seres, le parecía la mayor aventura del mundo. El mejor recuerdo que alguien se podía llevar de Lanzarote.

El guía se marchó junto al grupo, y lo dejó allí, sentado, agazapado más bien, metiendo a hurtadillas la mano en el agua para que nadie pudiera descubrir su osadía. "Ojalá me pudiera llevar un Jameito conmigo", pensó, sabiendo no obstante que aquello era imposible y malo para los propios cangrejitos.

"Pero qué haces ahí, vámonos", le gritaron sus padres. Y salió corriendo tras ellos. "Mamá de mayor voy a ser biólogo, e investigador para descubrir nuevas y extrañas especies", aseguró. Ella sonrió y continuó caminando. El niño miró hacia atrás una última vez, prometiéndose que algún día, muchos años más tarde, cuando fuera tan "viejo" como sus padres, llevaría allí a sus hijos y les enseñaría aquel increíble tesoro que había descubierto.



Fuente: Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.

PREGUNTAS:

1. ¿Por qué conocían los padres del niño los Jameos del Agua?

2. ¿Por qué brillaba el lago que había dentro de Los Jameos?

3. ¿Con qué nombre llamaba el guía a los cangrejos?

4. ¿Crees que dentro de la cueva, los cangrejos están protegidos?

5. El niño, después de vivir aquella situación, tenía claro que quería ser biólogo e investigador. Explica qué te gustaría ser de mayor y por qué.

Enunciado, oración, voz activa y pasiva. Sujeto elíptico.

Un **enunciado** es una palabra o grupo de palabras con un sentido completo. Los enunciados pueden ser de dos tipos:

Oración o enunciado oracional
Tiene al menos un verbo en forma personal.
¡El duende se ha escapado!

Enunciado no oracional
No tiene ningún verbo.
¡Enhorabuena a todos!

1. Clasifica los siguientes enunciados en oracionales o no oracionales.

¡Ven aquí ahora!:

El espectáculo estuvo increíble:

¡Muchas gracias Susana!:

Hemos venido muy rápido:

¡Silencio por favor!:

Una **oración** está formada por dos partes: **el sujeto y el predicado**.

Sujeto y predicado

La ardilla
sujeto

come nueces.
v
predicado



¿Quién come? —> La ardilla.

El sujeto nos dice quién o quiénes realizan la acción.

¿Qué hace la ardilla? —> Come nueces.

El predicado nos dice lo que hace el sujeto.

1. Escribe sujetos para estas oraciones:

- a) _____ saltó la valla ágilmente.
- b) _____ toca el violín de maravilla.
- c) _____ suelen ir a jugar al tenis.
- d) _____ van a ir a la playa mañana.

2. Ahora inventa el predicado de estas oraciones:

- a) Felipe _____.
- b) María y yo _____.
- c) Mi gato _____.
- d) Mis padres _____.

En algunas oraciones, no siempre el sujeto realiza la acción.

Decimos que una oración está en **voz activa**, cuando el sujeto **REALIZA** la acción del verbo. EJ: Los alumnos **hicieron** una exposición.

Decimos que una oración está en **voz pasiva**, cuando sujeto **RECIBE** la acción del verbo. EJ: La exposición **fue realizada** por los alumnos.

En la voz pasiva aparece una forma del verbo **SER+ participio** de otro verbo.

Veamos algunos ejemplos de voz activa y pasiva en el siguiente cuadro:

VOZ ACTIVA	VOZ PASIVA
Los niños <u>rompieron</u> el vidrio.	El vidrio <u>fue roto por</u> los niños.
El profesor <u>felicita</u> al alumno.	El alumno <u>es felicitado por</u> el profesor.
Una empresa <u>construyó</u> mi casa.	Mi casa <u>fue construida por</u> una empresa.
Pablo <u>riega</u> las hortalizas de la huerta.	Las hortalizas de la huerta <u>son regadas por</u> Pablo.
Tú no <u>habías firmado</u> la carta.	La carta no <u>había sido firmada por</u> ti.
Alguien <u>habrá encontrado</u> el tesoro.	El tesoro <u>habrá sido encontrado</u> .
Pedro <u>escribió</u> el libro hace dos años.	El libro <u>fue escrito</u> hace dos años <u>por</u> Pedro.
El fuego <u>destruyó</u> una casa abandonada.	Una casa abandonada <u>fue destruida por</u> el fuego.
Gloria <u>paseaba</u> al perro.	El perro <u>era paseado por</u> Gloria.
Los corredores <u>correrán</u> la maratón.	La maratón <u>será corrida por</u> los corredores.

1. Cambia a voz pasiva las siguientes oraciones:

- Pedro cambió la rueda del coche.

_____.

- Sandra y Alberto hicieron todas las tareas.

_____.

- Manolo cambió la tubería rota.

_____.

- Mi padre pintó el coche de color azul.

2. Completa las oraciones.

1) Restos de unas momias _____ en el desierto.

2) Los ladrones _____ por la policía.

3) Los niños _____ en el parque de mi pueblo.

4) Ese incendio _____ por los bomberos.

¿Qué oraciones están en voz activa y cuáles en voz pasiva?

El **sujeto elíptico**, es aquel que no aparece visible en la oración, pero aunque no aparezca, lo podemos reconocer.

EJ: Hoy llegamos tarde  ¿quiénes? Nosotros. (sujeto elíptico).

1. Escribe el sujeto elíptico de estas oraciones:

a) Me gustan mucho las bicicletas.

b) Vino a las seis de la tarde.

c) Fui a la biblioteca esta mañana.

d) Cantamos con el coro del colegio.

e) Se fueron de viaje el fin de semana pasado.

f) Compraron un coche nuevo.

g) Asistiréis a la función de teatro esta tarde.

Las interjecciones

Son aquellas palabras que forman por sí mismas un enunciado con sentido. Generalmente se utilizan para expresar sentimientos de alegría, dolor, sorpresa: ¡Viva! ¡Ay! ¡Oye!

Veamos algunos ejemplos de interjecciones:



- ¡Hola! (saludo)
- ¡Adiós! (despedida)
- ¡Cuidado! (llamada de atención)
- ¡Para! (llamada de atención)
- ¡Eh! (expresa sorpresa o rechazo)
- ¡Alto! (llamada de atención)

La formación de adjetivos

Igual que podíamos formar sustantivos añadiendo sufijos a otras sustantivos, verbos o adjetivos, con los adjetivos podemos hacer exactamente lo mismo. Observa los ejemplos:

Los **adjetivos** se pueden formar añadiendo **sufijos** a **sustantivos**, **adjetivos** y **verbos**.

volcán (sustantivo) + -ico → volcánico

azul (adjetivo) + -ado → azulado

hinchar (verbo) + -able → hinchable

1. Escribe adjetivos añadiendo los sufijos adecuados a las siguientes palabras:

-ible

-ico

-ado

-ar

poeta:

azúcar:

sumergir:

afilar:

comprender:

sal:

espectáculo:

alergia:

mito:

Palabras con LL y con Y.



Estas son algunas reglas. Se escriben con **ll**:

- Todas las formas del verbo *hallar*: *hallabais*, *hallarás*.
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*: *embotellas* (*embotellar*), *cepillarás* (*cepillar*), *patrullaban* (*patrullar*).
- Las palabras que terminan en *-illo*, *-illa*: *amarillo*, *sombrilla*.
- Las palabras que terminan en *-alle*, *-elle* y *-ello*, excepto *plebeyo*. Ejemplos: *valle*, *fuelle*, *cuello*.

1. Colorea el recuadro de la LL o la Y con color azul, para escoger la opción correcta en cada caso. Luego escribe las palabras.

Palabras:

ave	ll	y	ana
ba	y	ll	esta
apo	ll	y	ar
baru	y	ll	o
a	y	ll	a
a	ll	y	er
be	y	ll	ota
a	y	ll	udar
bo	ll	y	o
bote	y	ll	a
a	ll	y	unar

2) Estas palabras no siguen ninguna regla ortográfica con la LL.

Escríbelas en tu cuaderno, escoge 5 y haz oraciones con ellas.

lluvia	llorar	allí	toalla	llegar
llano	gallina	apellido	caballo	lleno
llamada	avellana	cebolla	llevar	ballena

Leemos e interpretamos. Brújula 20.



En esta actividad comenzaremos proyectando fragmentos de obras de teatro clásico y se pedirá al alumnado que se fije en la expresión corporal, cómo se expresan, el tipo de texto, vestimenta y el lenguaje de los actores y actrices.

A continuación, haremos un pequeño debate sobre las características de "cómo debe ser una buena interpretación", apuntando en la libreta.

Posteriormente, se entregarán frases diferentes al alumnado, y se propondrá un juego que consistirá en:

Cada alumno y alumna dirá su frase en voz alta. Luego expresará esa misma frase con cara y expresión de sorpresa, de miedo, de enfado, de tristeza, alegría, etc.

También se solicitará al alumnado, que elijan en casa un texto que les guste y lo traigan, por ejemplo, un artículo de una revista deportiva, una noticia de un periódico, un poema, un cuento, un eslogan ...

Antes de comenzar, practicaremos algunos ejercicios para calentar la voz y relajar la musculatura facial.

A continuación, cada alumno y alumna caminará por el espacio leyendo en voz baja. Podrá sentarse donde quiera y como quiera, podrá estar en parejas, pero sin hablarse, solo leyendo su texto. El objetivo es que cada persona marque su ritmo de lectura y el lugar para hacerlo. A la voz del profesor, el alumnado comenzará a leer en voz alta desde el lugar donde se encuentre, luego podrá moverse. En un momento determinado, se les pedirá que se agachen como si estuvieran escondidos y cuchichearán su texto a otros compañeros y compañeras, primero uno y después el otro u otra. Leerán alternativamente sus textos por párrafos.

Para trabajar la expresión corporal, se pedirá a los alumnos por grupos, que en cuatro escenas estáticas y sin hablar, deberán representar una situación, y el resto de la clase debe averiguar de qué se trata.

Un guion de teatro. Brújula 20.



En la **primera parte**, el alumnado investigará y buscará en internet algún refrán, poesías o fragmento de algún libro que le guste para poder aprendérselo e interpretarlo en otra sesión. E/la docente podrá dar alguna técnica para memorizar el texto.

Después, los alumnos escogerán algunos objetos de su material escolar, los cuales cobrarán vida y con los que crearemos historias. Para ello se pondrán de acuerdo previamente **en parejas** decidiendo la temática, los diálogos, el tono de voz, etc. Deben ser escenas cortas.

Posteriormente, en parejas formadas aleatoriamente, recrearán una pequeña escena, en la que estará la pareja hablando, pero únicamente con una sílaba, por ejemplo, "pa", "se" o utilizando un idioma inventado. Para esta actividad el alumnado tendrá unas pautas:

- La pareja pensará en un lugar donde se desarrollará la conversación.
- Establecerán cual será el tema de conversación.
- Ensayarán usando únicamente la sílaba o idioma seleccionado, interpretando gestos, silencios, o cualquier emoción, expresiones tanto en positivo como en negativo.
- Cada pareja interpretará su diálogo, que no excederá de un minuto.
- El resto del alumnado escuchará a las parejas y una vez finalizada la interpretación, expresará sus ideas sobre lo que ha ocurrido.

Más tarde, el alumnado ensayará y memorizará el texto buscado con anterioridad, teniendo en cuenta todas las técnicas trabajadas en las sesiones anteriores, con la finalidad de valorar su interpretación personal.

En las siguientes sesiones se propondrá al alumnado un trabajo cooperativo en grupos base (4 o 5 miembros) que se mantendrán a lo largo de esta situación de aprendizaje. Cada grupo creará un texto teatral que puede estar escrito en verso si lo desean. Todos los miembros del grupo deberán hablar y aportar ideas para construir las frases, diálogos... y realizarán, en primer lugar, un borrador. Podrán tener un narrador o narradora. Finalmente se interpretarán.

